



J.C.

Gauguin

55 紅色の地の鳥 エッチング 1958  
Oiseau sur fond carmin Eau-forte

57 アマリリス エッチング 1958  
Les amaryllis Eau-forte





63 鳥とその影I リトグラフィィ 1959  
L'oiseau et son ombre I Lithographie

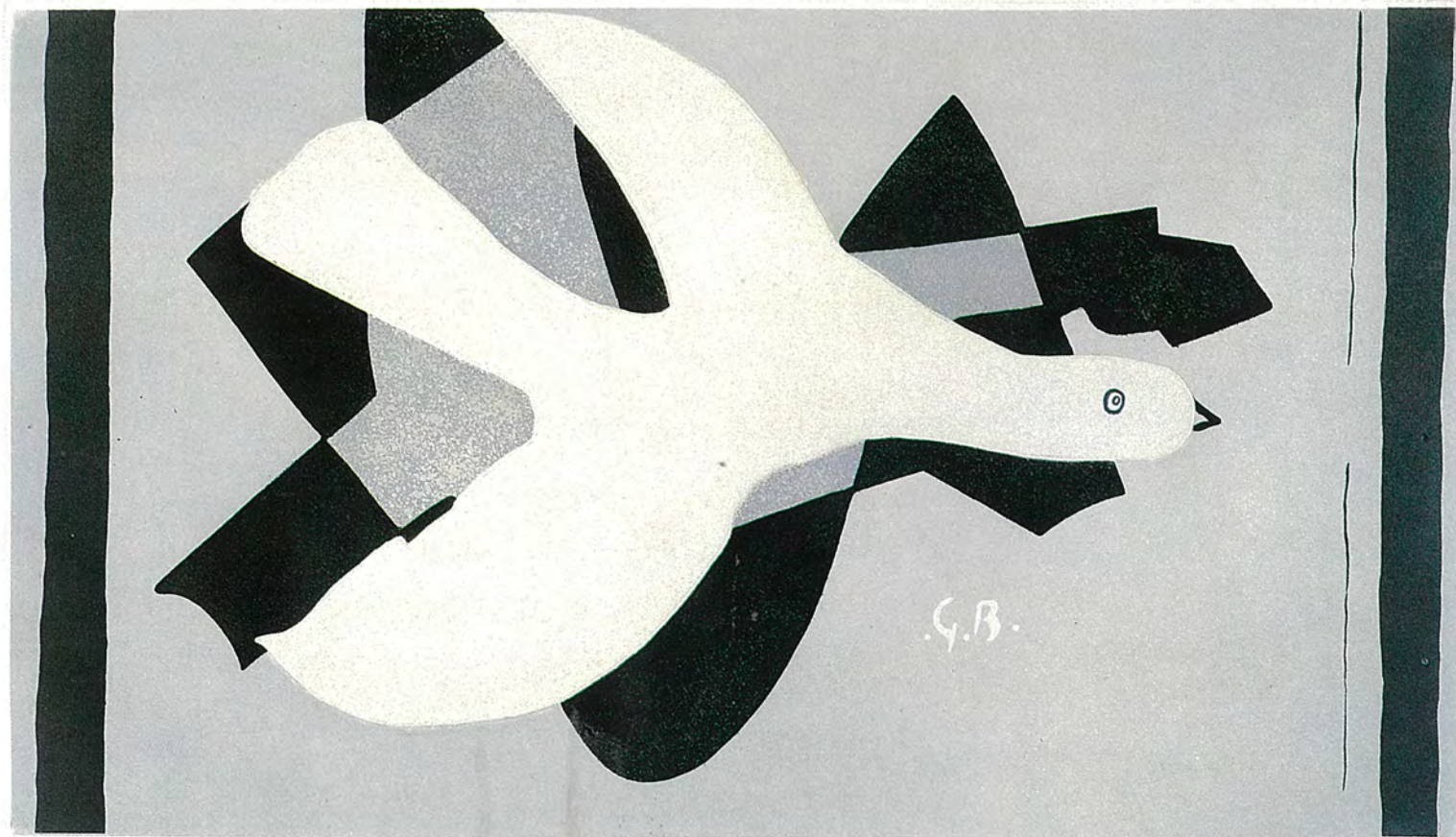




J.P.C.

G. B. B.

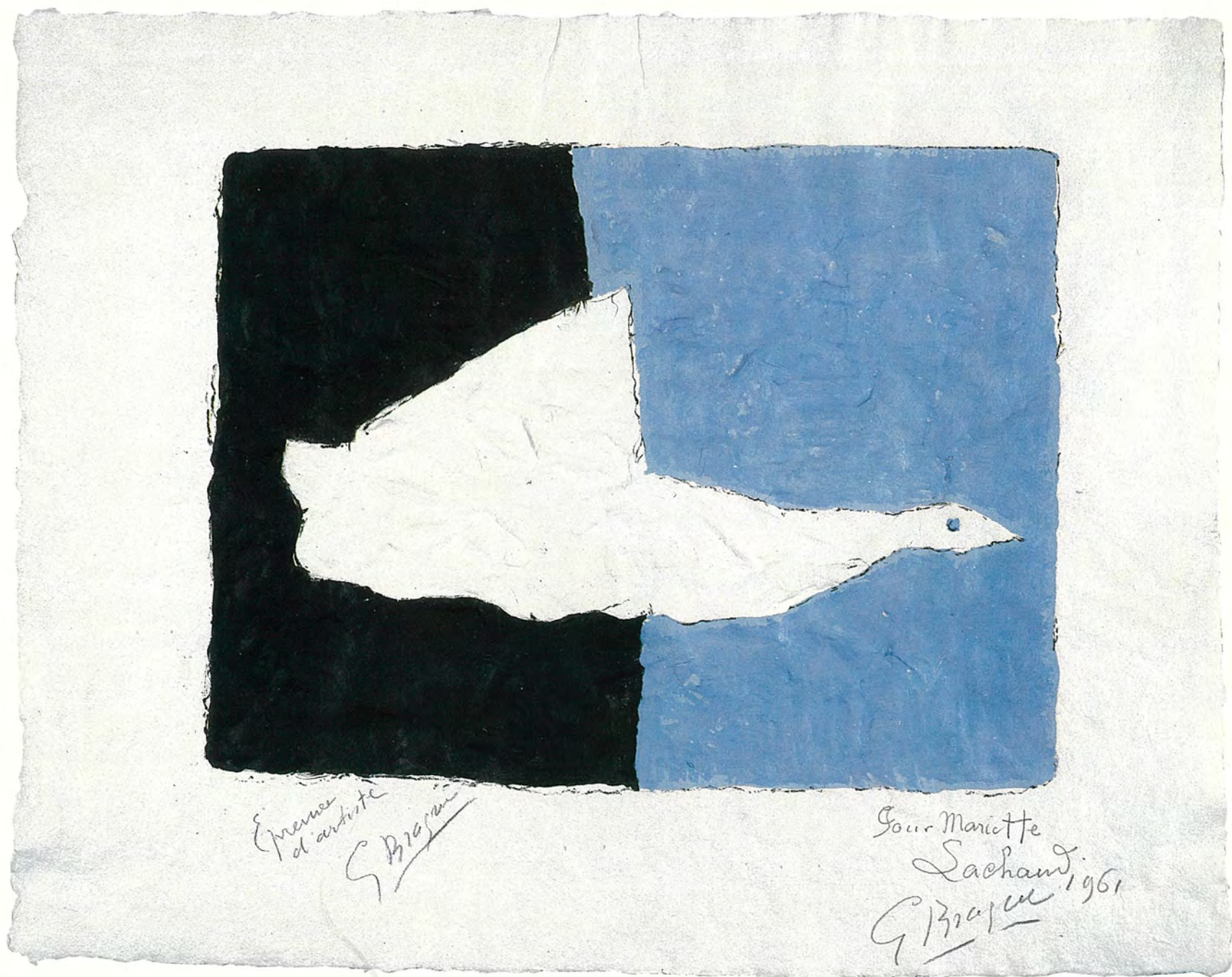




shc.

G. Bruguera









70 飛び立つI リトグラフィ 1961  
L'essor I Lithographie

71 飛び立つIII リノカット 1961  
L'essor III Linoléum gravé



72 葉飾りの鳥 リトグラフィ 1961  
L'oiseau dans le feuillage Lithographie





72 葉飾りの鳥 リトグラフィ 1961  
L'oiseau dans le feuillage Lithographie





73 飛行中の鳥 エッチング 1961  
Oiseau de passage Eau-forte

74 飛翔する鳥 リトグラフィ 1961  
Oiseau en vol Lithographie







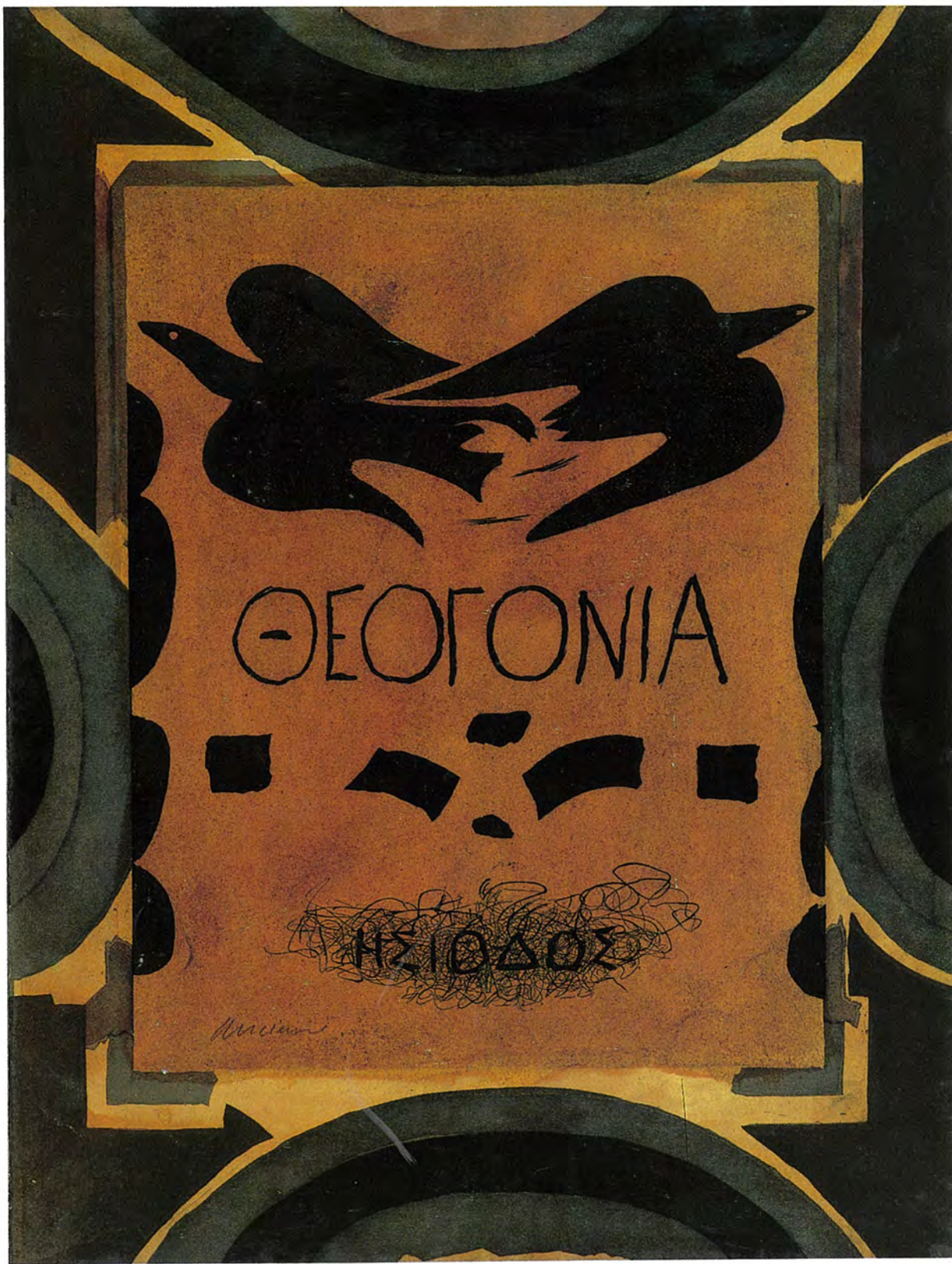
75 飛翔する三羽の鳥  
エッチング 1961  
Les trois oiseaux en vol  
Eau-forte



HC.

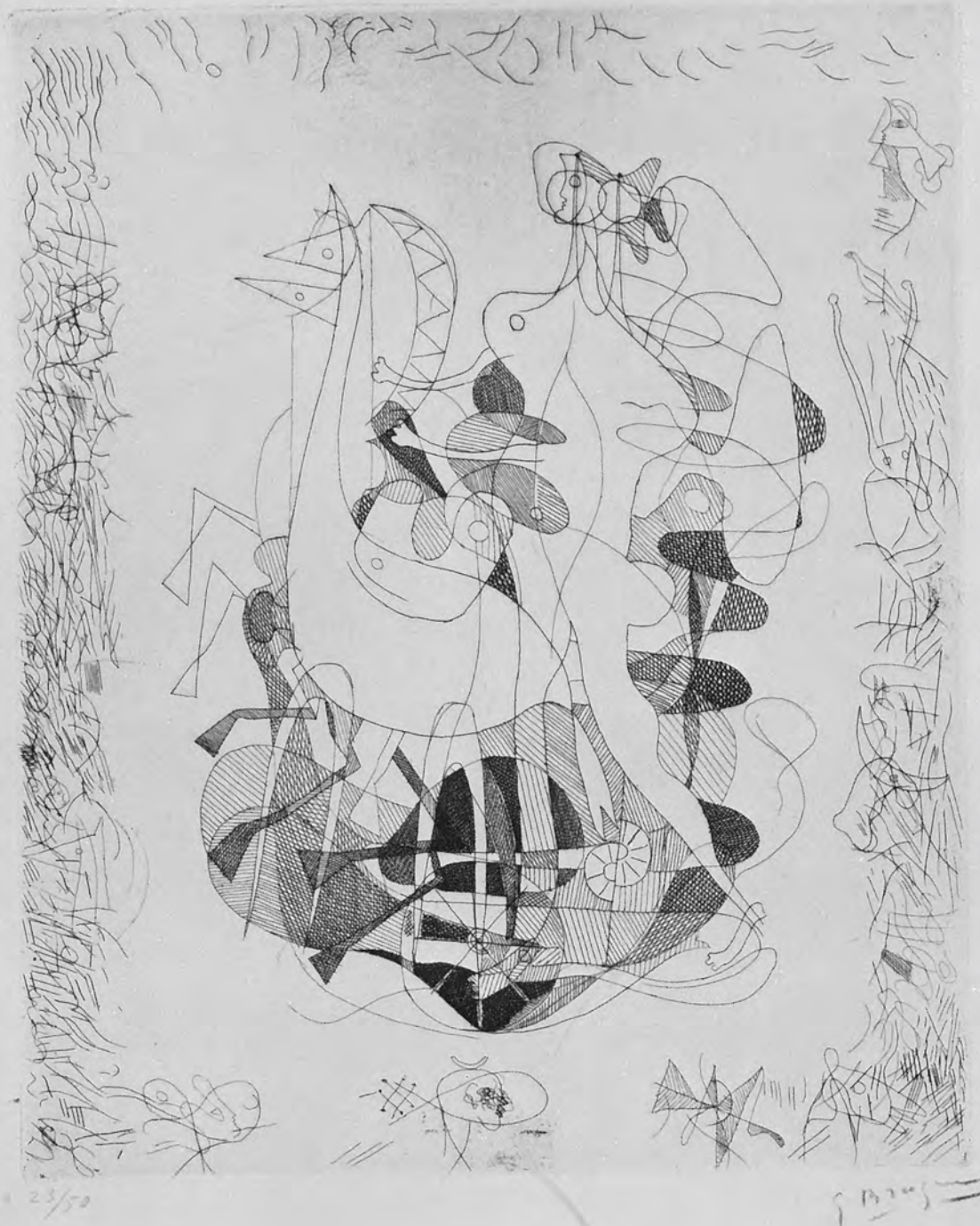
C. Bragança





80 テオゴニア  
(ヘシオドス《神統記》)  
表紙 エッチング  
ブラックによるニス掛け  
1953  
Théogonie Couverture  
Eau-forte, vernie  
par l'artiste





86 テオゴニア  
(ヴォラール連作)f  
エッチング 1932  
Théogonie  
Suite Volland f  
Eau-forte

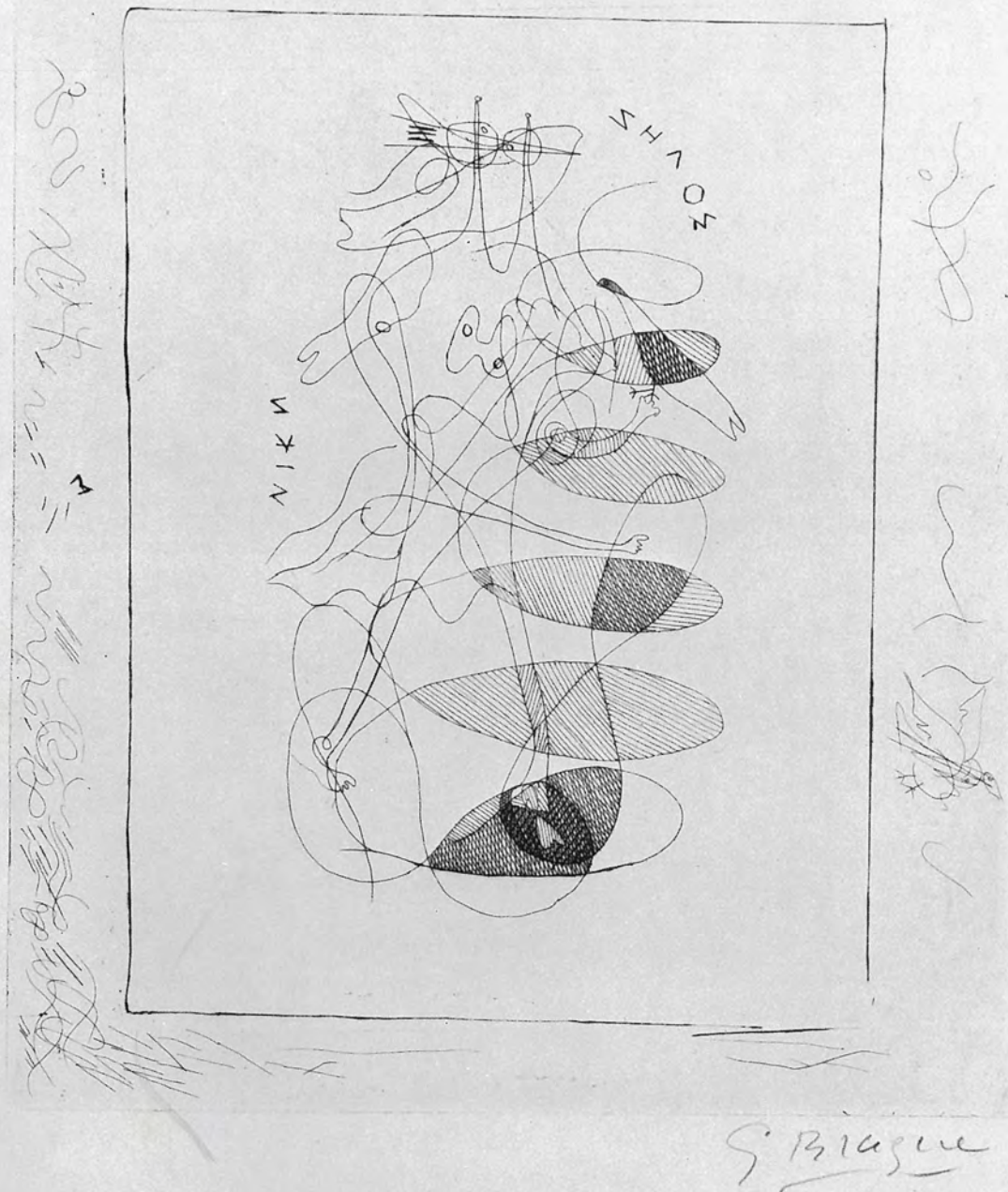




87 テオゴニア  
(ヴォラール連作)g  
エッチング 1932  
Théogonie  
Suite Vollard g  
Eau-forte

Springer





91 テオゴニア  
(ヴォラール連作)k:  
ニケとXones?  
エッチング 1932  
Théogonie  
Suite Vollard k:  
Nike et Xones?  
Eau-forte

S. Biague



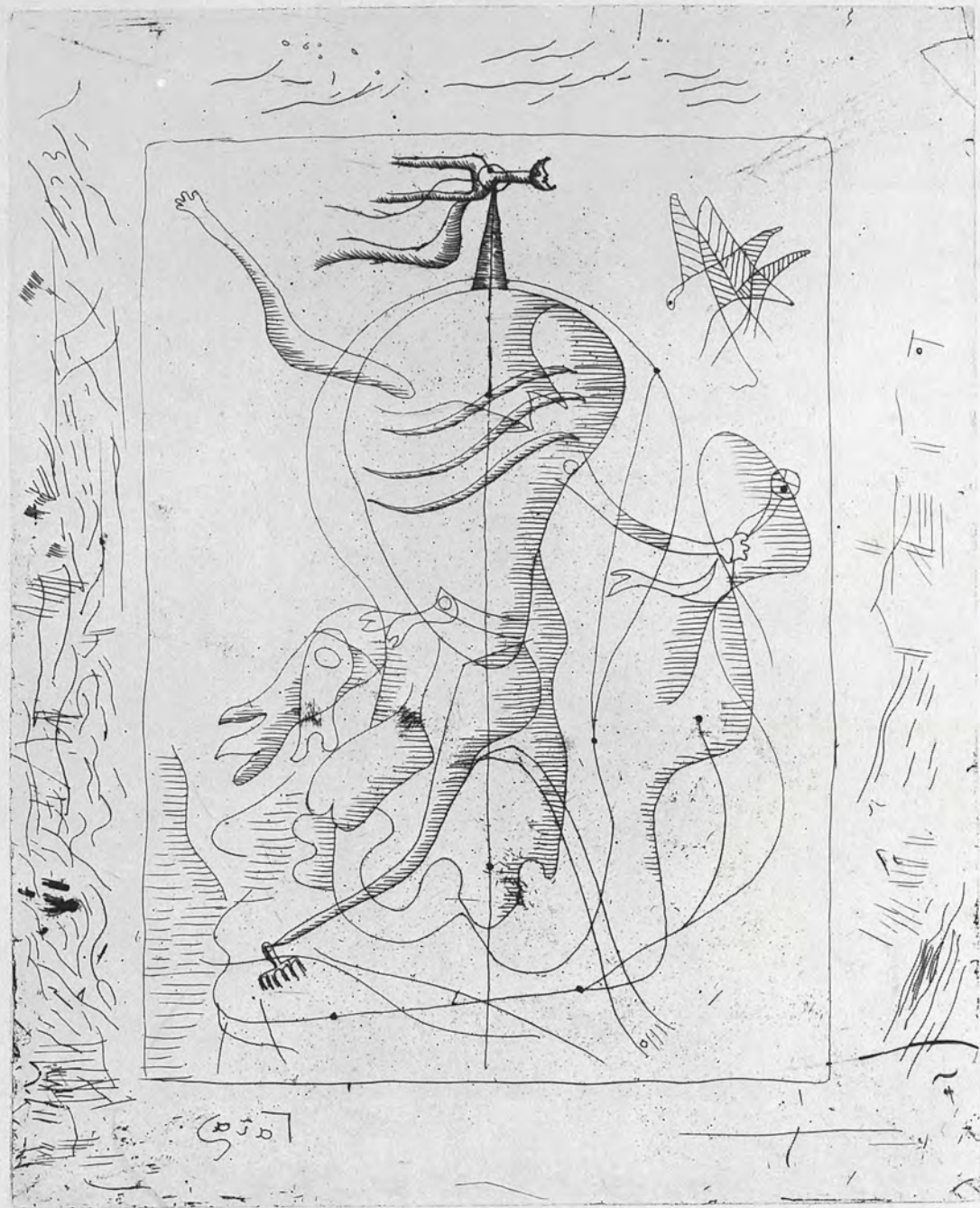


93 テオゴニア  
(ヴォラール連作)m  
エッチング 1932  
Théogonie  
Suite Vollard m  
Eau-forte

38/50

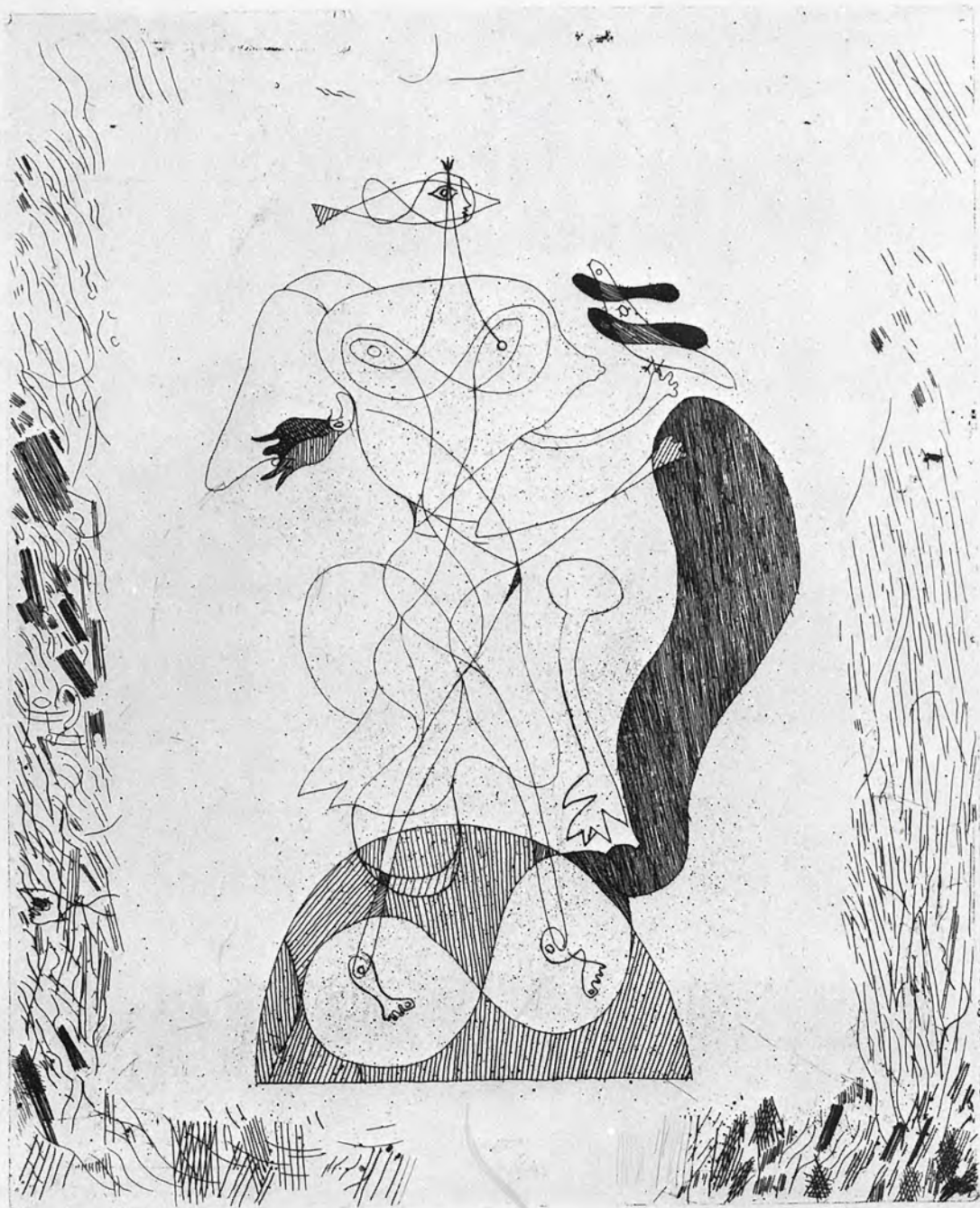
1932





95 テオゴニア  
(ヴォラール連作) o:  
ガイア  
エッチング 1932  
Théogonie  
Suite Vollard o:  
Gaia  
Eau-forte





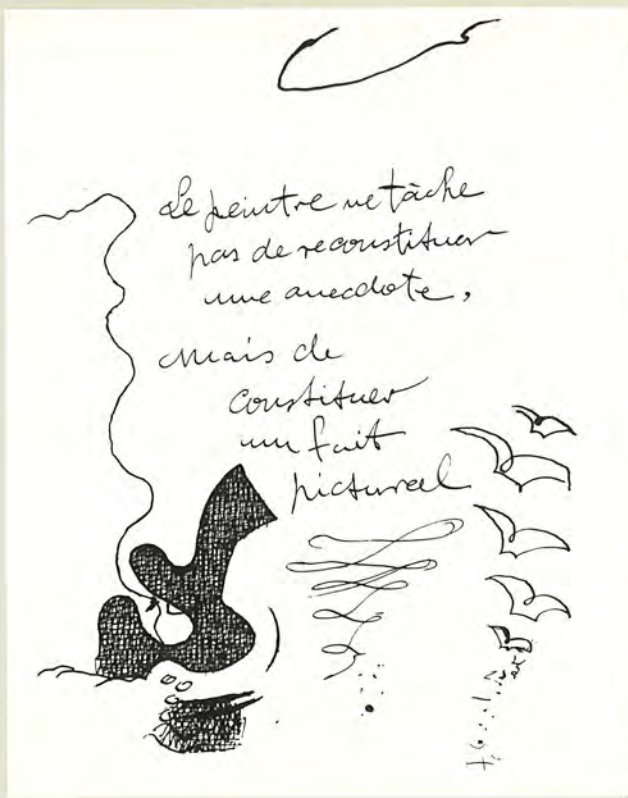
P. Picasso

96 テオゴニア  
(ヴォラール連作)p  
エッチング 1932  
Théogonie  
Suite Vollard p  
Eau-forte





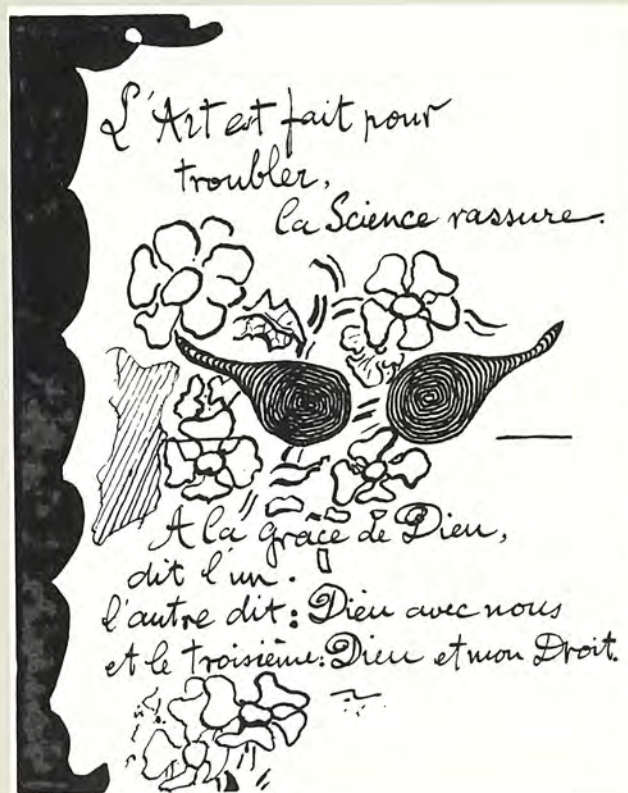
K



L



M



N

K 作品の不確かさは  
芸術家をヒロイックな立場に置く。  
あるいは、才能と呼ばれるもの  
想像力の欠如。

L 画家は  
ひとつの挿話の再構築に努めるのではなく  
ひとつの絵画的事実を構築する。

M 壺は虚空にフォルムを与え  
そして音楽は沈黙に――

N 芸術がもたらすのは不安  
科学は安心させる。  
神の恩寵で、とあるものは言い  
神は我々と共に、とあるものは言う。  
またあるものは、神は私の法律だ、と言う。





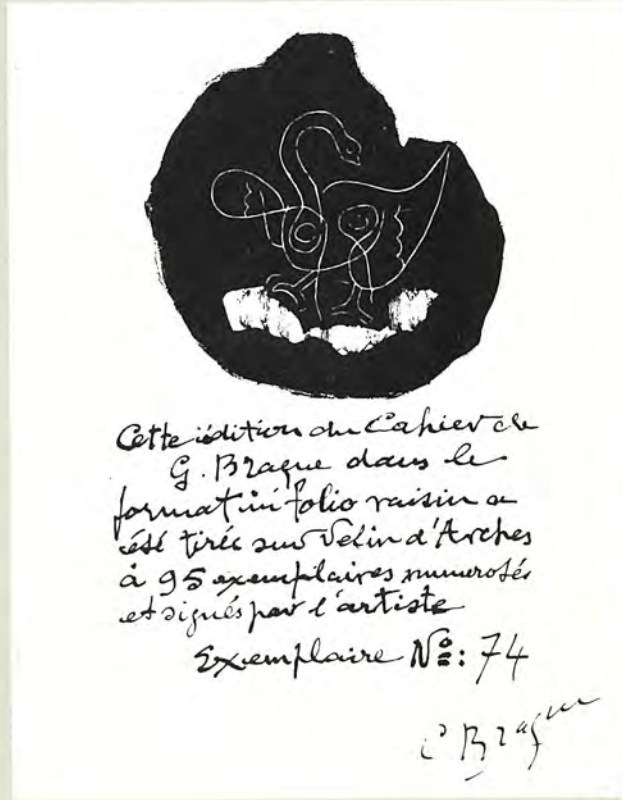
O



P



Q



100

100 ブラックの手帖1916-1947  
 巻末挿画 リトグラフィ 1947  
 Cahier de Georges Braque  
 1916-1947  
 Cul-de-lampe pour la  
 page de justification Lithographie

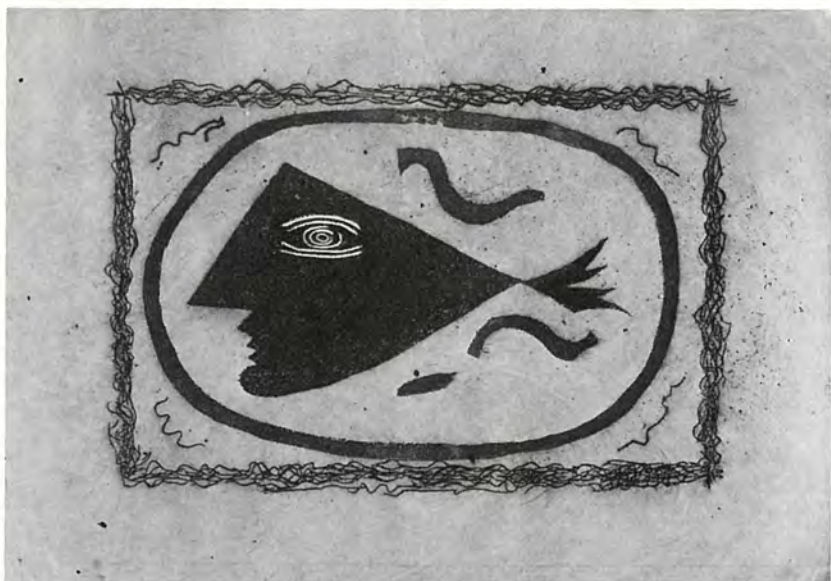
O 執着するなかれ。

P 齢と共に  
 芸術と生活は  
 ひとつになる。

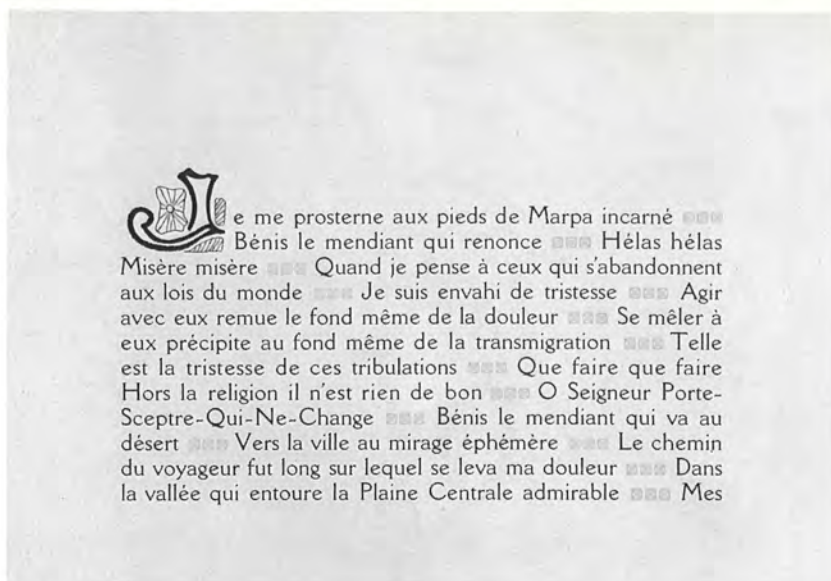
Q 思考は  
 衣服のようなものだ。  
 身に着け  
 すり切れ  
 形くずれする。

G. Braque

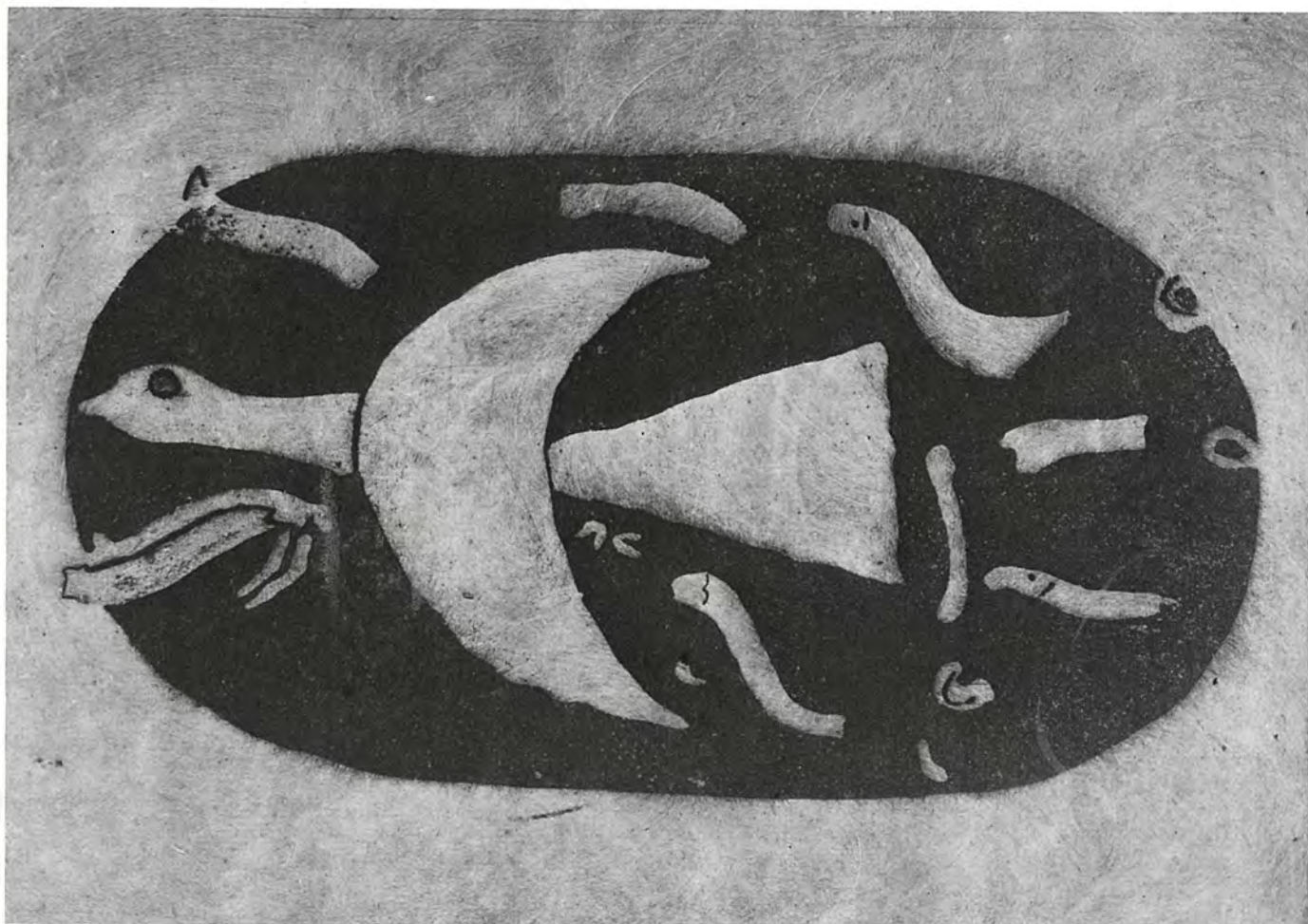




108



109



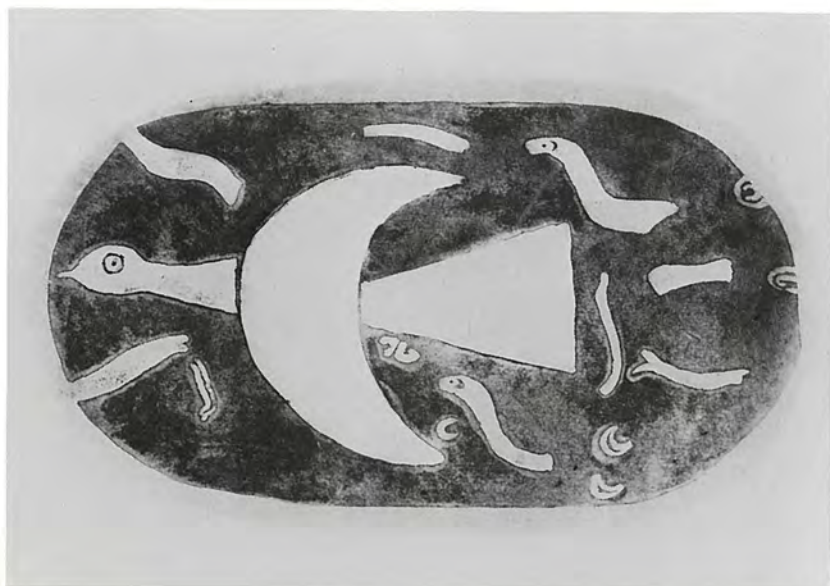
108-113 ミラレパの書 挿画  
 エッチング 1950  
 Milarepa Eau-forte

110

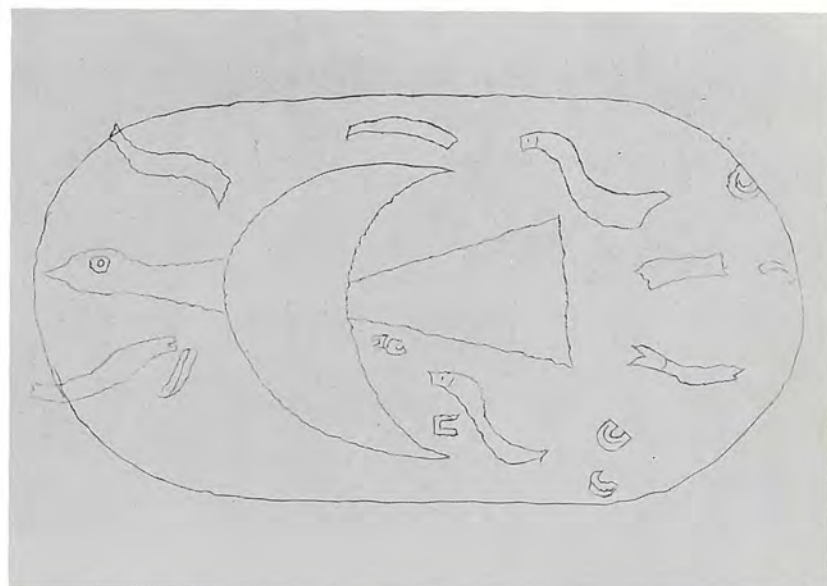




111



112



113

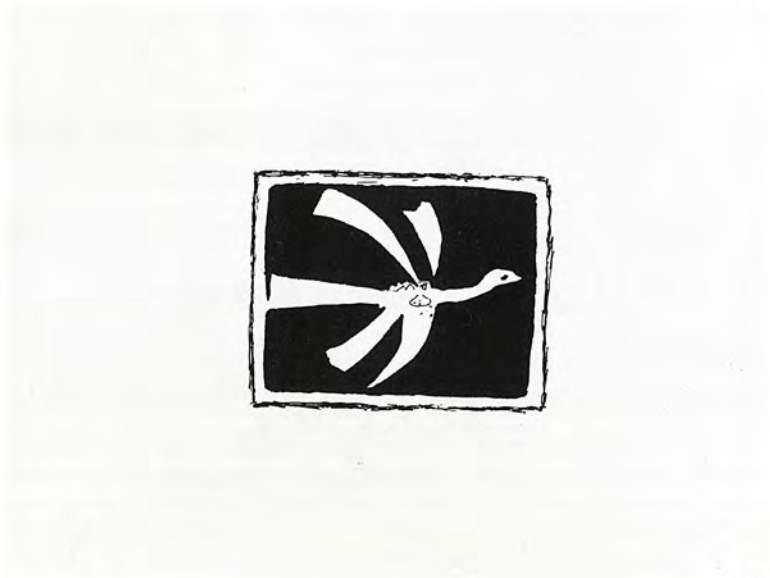




120



121

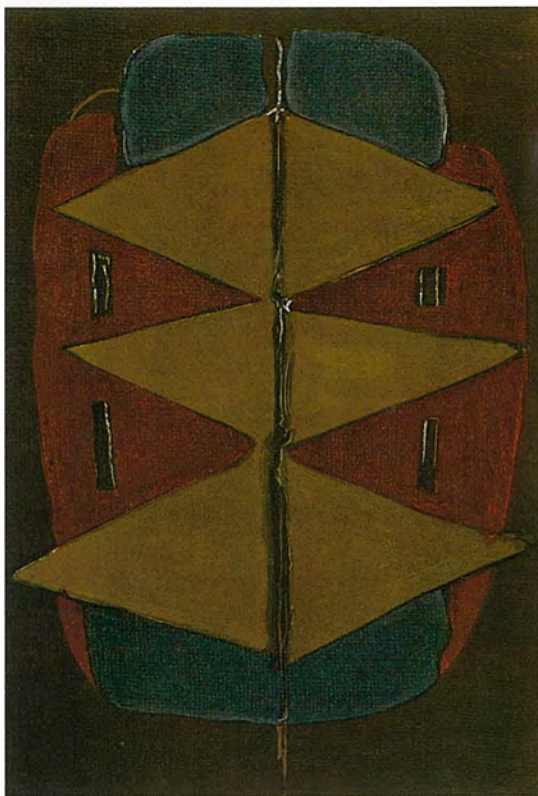


122



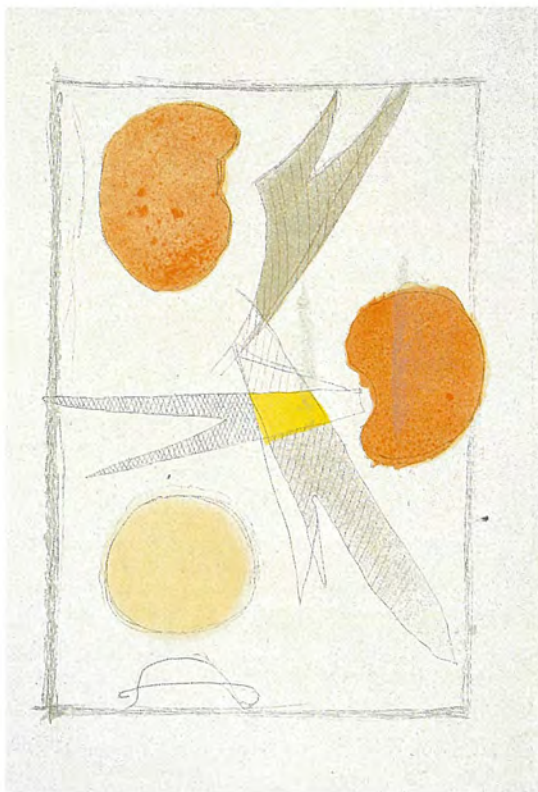
123



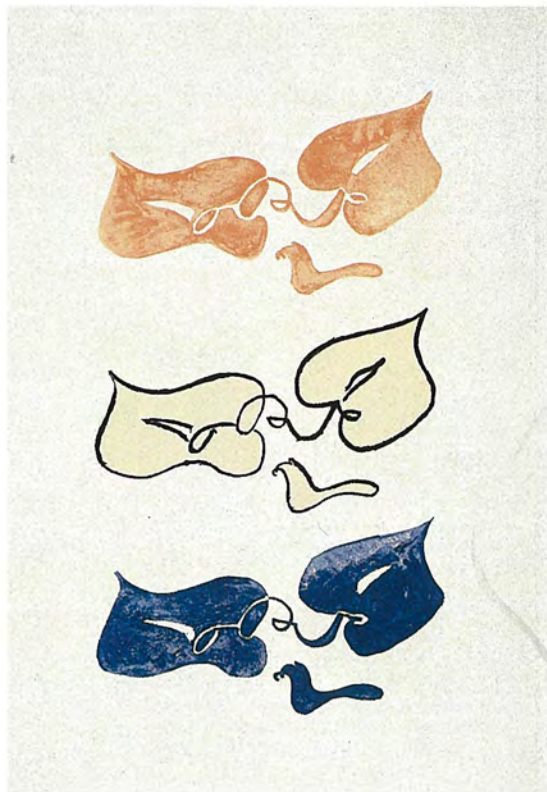


125

125-131 P.ルヴェルディ：海の自由  
表紙と挿画 リトグラフィ 1959  
Pierre Reverdy: La Liberté des mers  
Couverture et décors dans le texte  
Lithographies

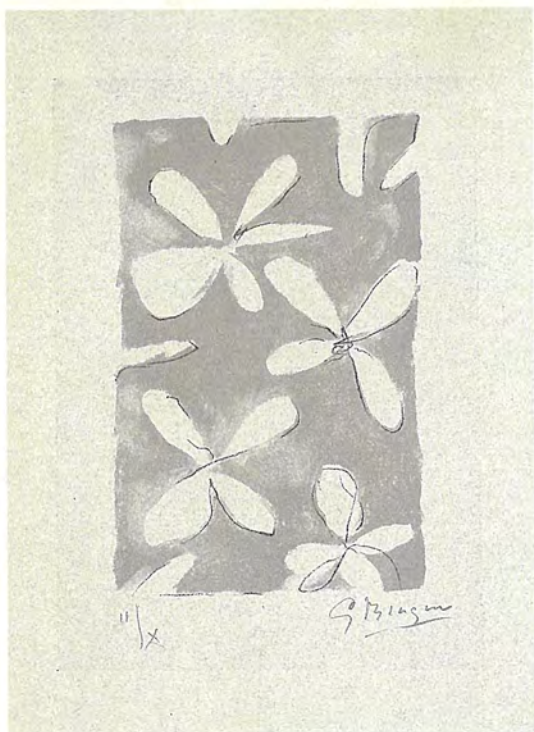


126



127

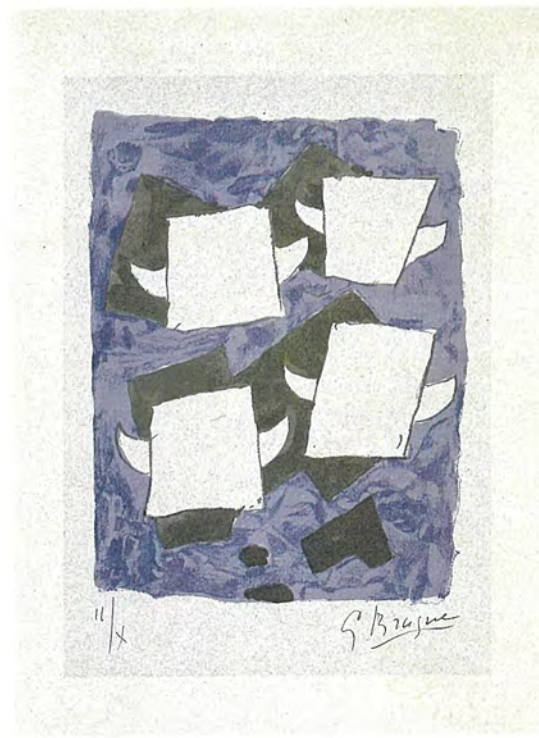




138



139



140



141

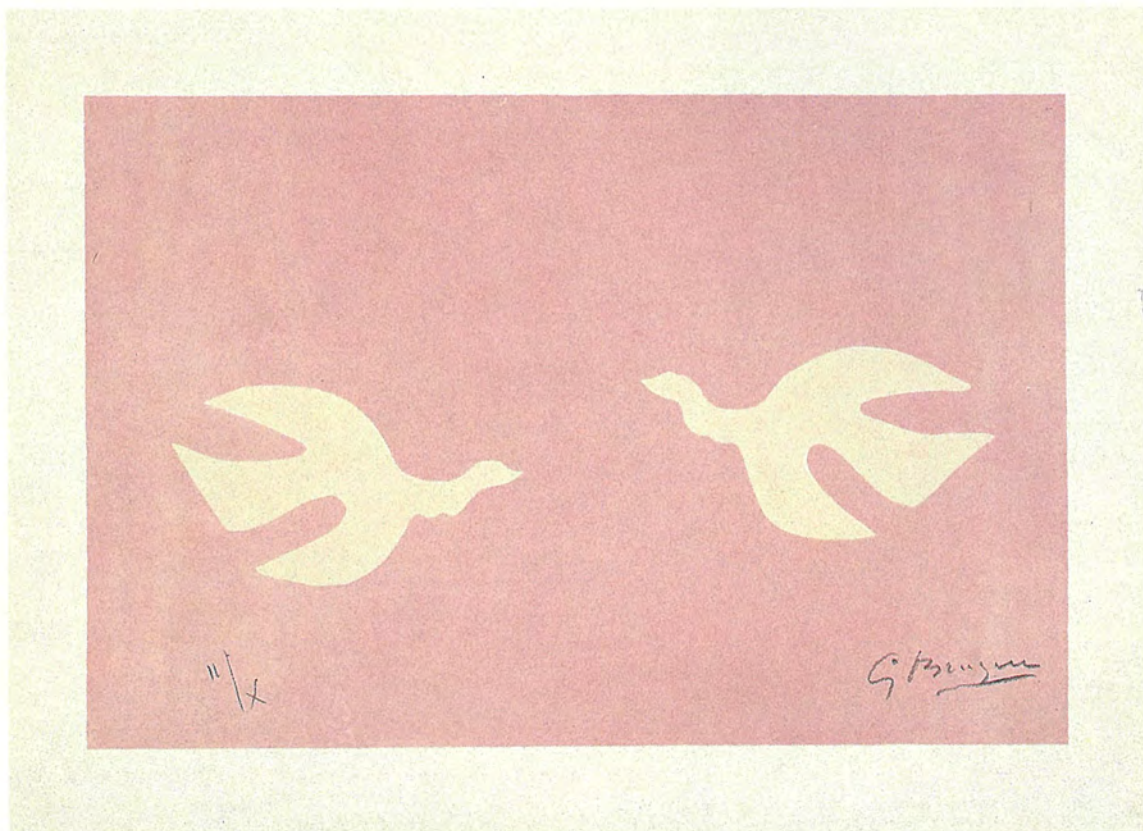


142



143

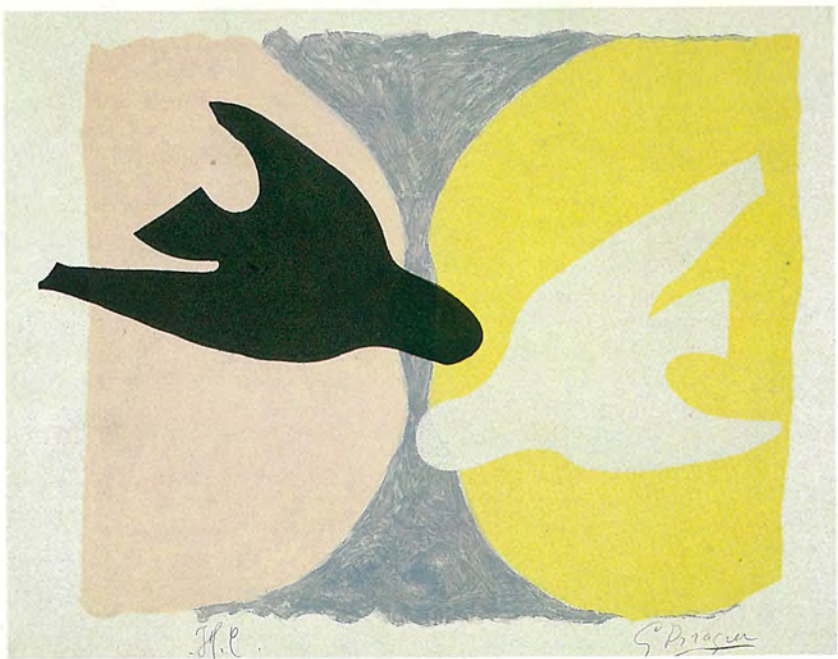




144

138-144 G.ブラック編:弓を射る 挿画 リトグラフィ 1960  
Mis en lumière par Georges Braque: Le tir à l'arc. Lithographies





168



169

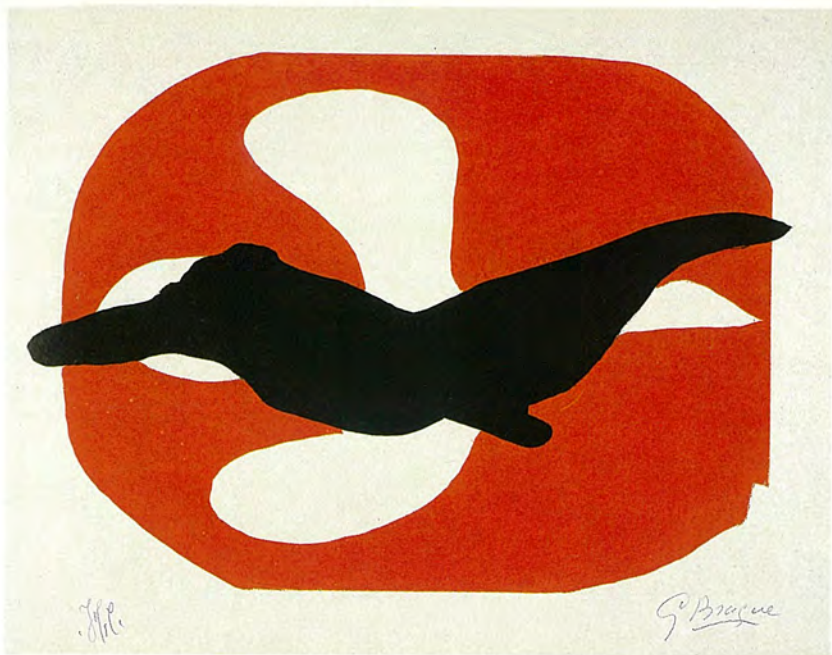


170



171





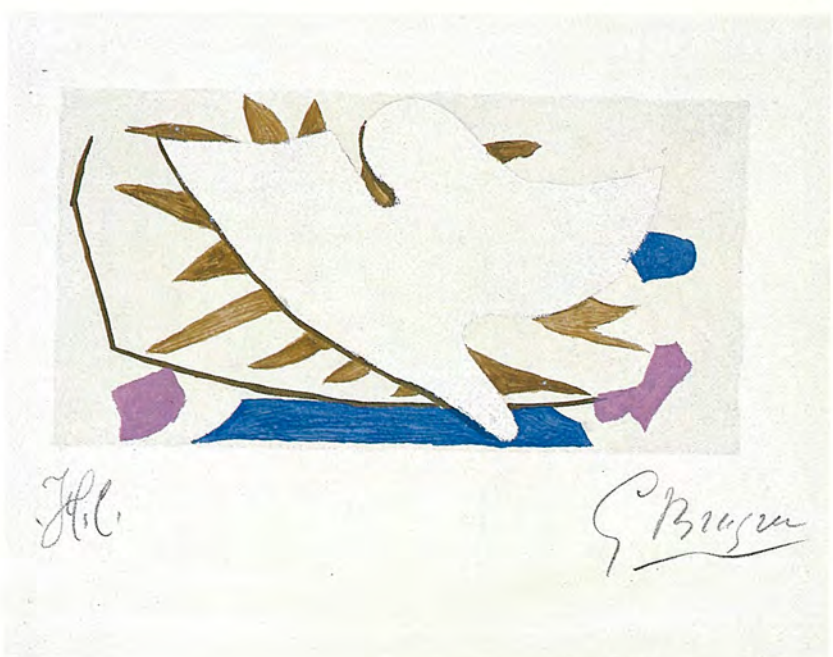
172



173



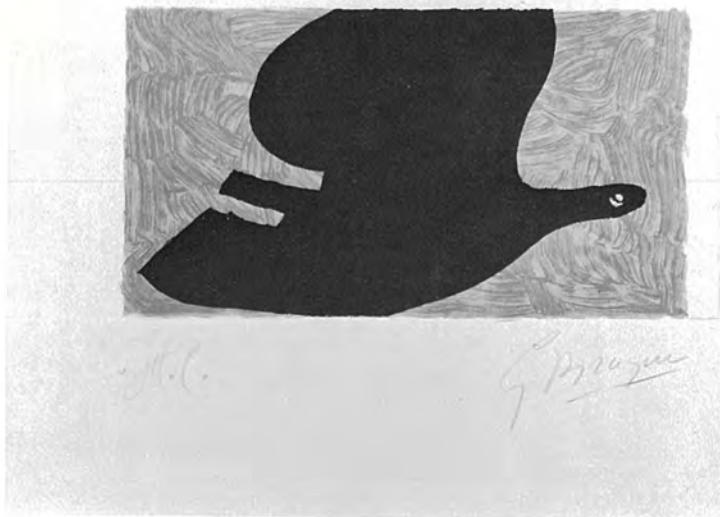
174



175

168-175 サン・ジョン・ペルス:鳥たちの秩序 挿画 エッチング 1962  
Saint-John Perse: L'ordre des oiseaux Eau-forte





176



177



178



179

176-179 サン・ジョン・ペルス：鳥たちの秩序  
挿画 エッチング カラー 1962  
Saint-John-Perse: L'ordre de oiseaux  
Eau-forte en couleurs

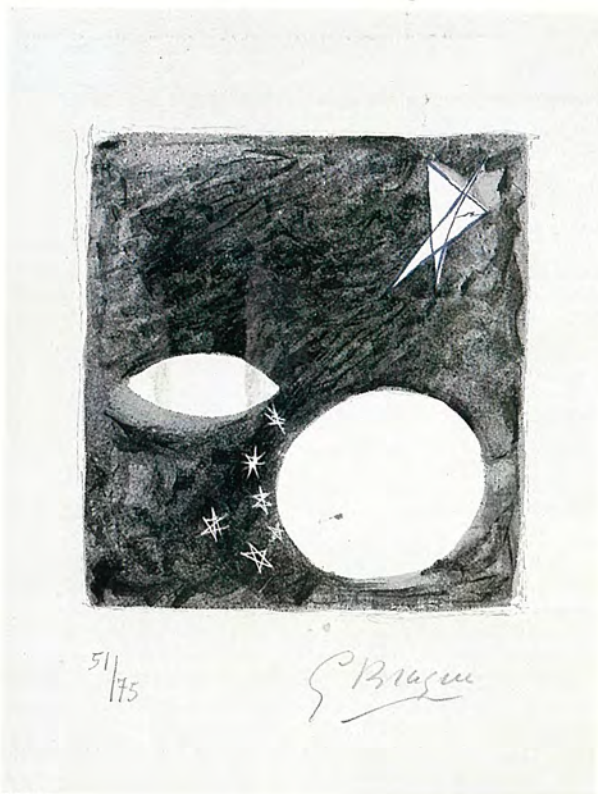




180



181



182



183